

Mens vi venter på sangene..

Tue West og Silje Holtan delte ud af komponist-erfaringer, da New Songwriters Attic holdt hof

MUSIK ▶ Mange har haft en guitar mellem hænderne.

Nogle kan fem akkorder til et lejrball og lidt færre har formået at skrue en sang sammen, så den lyder godt fra a til z.

Ligesom alt andet er det noget, der kan læres. Altså disciplinen og det at få sangene til at leve.

Det er lige præcist derfor et forum, som New Song Writers Attic, er opstået.

Her mødes folk, der har sangskriver drømme eller bare almindeligt dødelige, der er interesseret i hvad der findes i Esbjerg af ny musik, der ligger og basker i skrivebordsskuffen.

Formand Gert Barslund byder velkommen på en råkold onsdag aften, hvor der var to navne på plakaten.

Silje Holtan er jazz-inspireret pop-rock sangerinde-sangskriver, svær at sætte i bås og heldigvis for det, og så Tue West, der bragede igennem for fem år siden i Danmark med sangen »En Sang Om Kærlighed«.

Siden da er det blevet til flere heftige rotationer i radioen for den gode Tue West, men en succes som med den første cd er det dog ikke blevet til.

Silje Holtan går på scenen. Akkompagneret af kæresten Kennet Lauridsen og Casper Mikkelsen.

Hun spiller selv på klavere og synger så flot. Ind i mellem fortæller hun om sange, der bliver til derhjemme, men som først folder sig ud, når de bliver set og hørt.

- Bare det at spille dem for en anden giver dem en ekstra dimension, siger hun og giver dermed det gode råd, at få prøvet sangene af så ofte og så meget som man kan.

- Og så er det en god ide at notere sangstumper og tekstlinjer ned. Det er nogle gange en spændende



↗↘↙↕ Holtan leverer sprød jazz-pop.

Fakta:

Vil man vide mere om New Songwriters Attic, kan man smutte ind på www.newsong.dk

- Her er der én, som jeg finder lidt pinlig og derfor ikke spiller den så tit, siger han og fumler lidt med de digitale rytmelyde, som han har til at ligge på en ipod.

Det er ny oplevelse at høre sangene så nøgne. De står i en næsten skeletform.

Tue West har det overskud, der kommer af massevis af koncerter.

Men ikke alle sange har publikum hørt.

- Der er de sange, som kun jeg selv har hørt, men som er vigtige for mig, og så er der dem, der bliver sluppet løs blandt publikum, siger han, men vigtigt er det at prøve sig frem.

- Jeg er ret sikker på at der ligger mange fine sange rundt omkring i folks skrivebordsskuffer, siger han.

ting at se og høre igen, når man åbner for skuffen, siger hun og spiller et nummer, der har ligget i rugkasse i over ti år.

Når hun komponerer smelter ord og musik sammen med det samme. Lige nu er hun ved at samle sammen til den cd, der kommer til at markere afslutningen på hendes tid ved konservatoriet i Esbjerg.

Undertegnede har været så heldig at høre hende flere gange, og godt nok kan jeg dog ikke lige huske hvad det var for to sange, der lød som små-hits sidste gang, men hun nikker, da det bliver nævnt.

- Hva' en god sang er? Det er vel noget, der rammer den, der lytter. Om den er god, det handler vel om hvilken sammenhæng, den skal fungere i, svarer hun lidt kryptisk på spørgsmålet om gode sange og ser ud som om hun selv leder efter den helt

rette formel.

Mens hun spiller sidder Tue West nede bagved og lytter med.

Avisens udsendte får ham gelejdet ud bagved, hvor vi hører om hans sangskriveri.

Lige lidt læsefakta.

Tue West blev ved et tilfælde opdaget i 2002, hvor en mand fra et pladeselskab hørte ham spille nogle af sin egne sange ved et privat arrangement.

Der blev aftalt et møde, sange blev præsenteret og det danske udvalg kom i højsædet.

Resten er historie og nu sidder han så her, den danske sangpoet på en onsdag aften på Tobakken, hvor 25-30 fremmødte gerne vil høre på ham og Silje Holtan.

Helt uden li'r men så bart som det kan blive.

- Det er meget forunderligt og nøgent at gå ud som solist. Man ser folk lige i øjnene og kan meget

hurtigt se om det her fungerer. I et band kan man gemme sig lidt i energien, men her..

Tue West ser ud som om det ikke gør noget, men virker måske stadig lidt som en vinterbader, der er på vej i vandet i februar.

Hans seneste cd er solgt i 7.000 eksemplarer og det svarer til cirka en tiende del af debutpladen.

Ved man egentlig når noget er godt og når noget er skidt, når man ser tilbage på et, spørger journalisten.

- Jeg ved det i al fald godt. Når jeg tænker på mine plader, så er nummer et og nummer tre rigtig gode. To'eren skulle vi vist have givet os lidt mere tid til, siger han.

Han betegner sig selv som udisciplineret disciplineret, når han skriver sange.

- Jeg har jo fået en lille søn, og når han er i vuggestue, så har jeg tid for mig selv. Så kan jeg indspille

nogle sange, men inspirationen kan ligeså godt komme, når han kravler rundt mellem benene på mig i stuen og så må jeg sørge for at få det indspillet, engang imellem til irritation for min kæreste, der så må tage over, men sådan er det så, siger Tue West.

Han går på scenen og spiller guitar og klaver. Driller lydmanden lidt. Giver nye versioner af gamle numre og joker ind imellem om sine sange.

Tekst: Kim Westphal

Foto Tue Sørensen



▶ - Jeg ved godt, hvilke af mine sange, der er gode, siger Tue West



▶ - Når inspirationen er der, skal man gribe den i flugten, siger sangskriveren



▶ - Det er noget andet at gå helt alene på scenen. Det betyder du skal levere hver gang, siger Tue West